

Le Trio Joubran

Als Oud Virtuose in der arabischen Welt bereits weitgehend bekannt, gelingt Samir Joubran nun auch die verdiente internationale Anerkennung. Ob in der intimen Atmosphäre eines kleinen Saals oder exponiert auf grosser Festival Bühne oder vor einem Publikum von 40.000 - wie bei der Versammlung in Larzac 2003 – sein Zauber zündet!

Der Auftritt bei Strictly Mundial in Marseille führte zu Konzertauftritten bei europäischen Festivals u.a. in Moers und Sfinx in Antwerpen. 2004 wurde Samir zum Rideau 2004 Projekt in Montreal eingeladen, wo er erstmals die Chance erhielt in Nord Amerika aufzutreten. Er wurde für den Django d´Or nominiert und zum Showcase bei der Womex 2004 in Essen eingeladen, sowie zur Strictly Mundial 2005.

Biographie

Die Brüder Joubran entstammen einer durch Musiktradition geprägten Familie aus Nazareth in Galiläa. Ihre Mutter sang in einem Muashahat Ensemble und der Vater Hatem ist ein in der arabischen Welt bekannter Oudbauer.

Samir Joubran, 31, erhielt mit fünf Jahren bei seinem Vater Oud Unterricht und mit 9 besuchte er das Musik Institut von Nazaret. Vollendet hat er seine Studien am Kairoer Abdul Wahhab Konservatorium. Seine wichtigsten Auftritte in der arabischen Welt waren u.a. Kairoer Opernhaus, Jerusalem Festival, Internationales Jarash Festival Jordanien, Muskat Festival Oman, Palästinensische Woche Qatar u.v.a.

Wissam Joubran, 20, ist der erste Saiteninstrumenten Bauer der arabischen Welt das Antonio Stradivari Institute in Italien absolviert. Er hat ein ausgezeichnetes Talent für Improvisation und harmonische Übergänge arabischer Maqamats.

Adnan Joubran, 18, steht als Debütant noch am anfang seiner Karriere, er ist jetzt erstmalig mit seinen Brüdern zusammen auf der Bühne.

Presse

Patrick Labesse - Le Monde, 4 & 5/08/2002

„Er spielt mit geschlossenen Augen. Sein Gesicht verrät Zeichen die Angst. Irgend- etwas scheint in ihm zu brennen, eine beißende Intensität...in den ruhigen Passagen, in der Stille zwischen den Noten, schreit die Realität aus ihm heraus.“

„Obwohl es arabische Musik ist, handelt sie tatsächlich von Palästina, instrumental gesungene Poesie die zum Klang von zwei Lauten vibriert. Hier sind Ansprachen überflüssig. Allein die Stärke der Musik, das Leben das sie atmet, spricht viel lauter als Worte von Erhabenheit.“

Bill Badley; <http://www.songlines.co.uk>; Issue 49 January/February 2008

“These are exciting times for the oud, with several very talented young Arab players pushing the instrument beyond its classical repertoire. In many ways, Majâz is less experimental than other recent oud recordings; however, what it lacks in gimmicks and fusions it more than makes up for in straightforward, discerning musicianship.”



Songlines Nov.-Dec.2004 Bill Badley

Trotz der schrecklichen Bildern und der deprimierenden Nachrichten die uns aus Palästina erreichen, ist es nur allzu einfach zu übersehen das es sich eigentlich um ein eindrucksvoll schönes Land handelt mit einer lebendigen Musik Szene, auch wenn vieler seiner Musiker anderswo leben. Samit und Wisam Joubran sind typisch für die Palästinensische Diaspora

Le Monde 4 and 5 August 2002 Patrick Labesse

He plays with eyes closed. On his features, shadows and signs betray anxiety. Something is burning inside, a biting intensity,... In the silences, the spaces between notes, reality is screaming out. Accompanied by brother Wissam, Samir Joubran plays *Ramallah August 10*, "a piece composed in memory of the night last year when my house was bombarded", he says. He dedicates it to his wife

and two-year old daughter, explaining that he does not know "whether they will have been authorised to go out today, whether they will have been able to find some milk".

A few hours before going on stage, Samir Joubran, confesses that it is hard to conjure up a smile for the public when you are besieged with doubts like these. Though he has recorded two albums and has done a number of dates abroad, he cannot see how it is possible to build a career "when you have no choice but to live day-to-day and your life is constantly threatened".

Does he still have a dream? "Right now, my dream is the same every day - to wake up in the morning and still be alive." The next dream is to one day enjoy the nature, the trees, and compose music, unaffected by events in Palestine.

Born in Nazareth, Samir and Wissam Joubran now live in Ramallah. They agree that working together is the best way to cultivate the deep musical understanding they share. From erudite improvisation to traditional tunes, including a famous tune borrowed recently by the Madrid band Radio Tarifa, a less indispensable reinterpretation of a piece by Spanish composer Isaac Albeniz (Asturias), the duo enchanted and then thrilled the big audience at the Arcades, a delightful, off-beat festival venue that is in fact a small, open-air courtyard where barrels of wine were formerly deposited before being ferried down the Garonne to Bordeaux...

Le Figaro 5 - August 2002 Valérie Sasportas

Samir and Wissam Joubran could not conceal their emotion when the audience rose to give them a standing ovation at the end of their set. The intimate setting of the Arcades, where they played last Friday, was tailor-made for this music. At 29, Samir is the elder brother. The leader. The virtuoso. His fingers flash precisely and sensitively over the strings. Frenzied sextuplets enveloped in trills give way to suave enigmatic syncopation, leaping around the stave and across the bar lines. On Friday, Samir played for his wife and daughter, who are not authorised to leave Ramallah. The public listened to the story of the two young men, bonded by music, fraternity and humanity.

Soundfiles: <http://www.believe.fr/albums/12951,majaz.html>

Homepage: <http://www.letriojoubran.com>

Booking: <http://www.levinson-concerts.com>