

Pressestimmen

Toni Kitanovski & Cherkezi Orchestra: Borderlands

Süddeutsche Zeitung vom Wochenende 9./10.12.2006

Ausgewählt als "*Etdeckung des Jahres*"

von SZ-Redakteur Karl Bruckmaier

Süddeutsche Zeitung Weekend edition 9./10.12.2006

"*Discovery of the year*"

SZ-Editor Karl Bruckmaier

Rolling Stone 11/2006

Über den Overkill der Balkan Brass Bands sind diese mazedonischen Herren erhaben: Die Tradition der Roma peppt die Drei-Generationen-Combo mit Samba- und Afro-Anflügen und nahezu grotesken Ausflügen in die Klassik mit Satie auf, reiht sich mit ihrer Zigeuner-Melancholie gar in die Marching Bands-Sounds von New Orleans ein. Berklee-Zögling Kitanovski streut mit seinen Gitarren-Interludien ungehobelte Würze a la Surf-Rock ins ohnehin windschiefe Geschehen.

(Enja RecordsHW/Soulfood)

* * * *

www.rollingstone.de

Rolling Stone 11/2006 (german edition)

These macedonian gentlemen are well above the excessive line of Balcan brass bands. The Roma-tradition jazzes-up the three-generations-combo with Samba and Afro approaches and almost grotesque outings in the classical music with Satie, even classifying them with their gypsy-melancholly closely to the New Orleans marching bands. Berklee-student Kitanovski adds, with his Guitar-Interludes, uncommon- a la Surf Rock expressions into the wonderfully bent-out-of-shape events.

(Enja RecordsHW/Soulfood)

* * * *

www.rollingstone.de

www.le-musterkoffer.de/musikstrom.html

Sensationell - wer Blasmusik liebt, Afrika in Europa, Herzblut ...

***** (sehr gut)

www.le-musterkoffer.de/musikstrom.html

Sensational - for Brass-lovers, Africa in Europe, Music from the Heart...

***** (excellent)

Artikel aus „Augustin“ 5/2006*Skopje Mahala Grooves in Wien***Der verlorene Sohn und der Clan der Rashids**

"...eine fiebrige und ungemein niveauvolle Mischung, die das Beste des balkanischen Orients – angetrieben von Tonis funkigen Saitenriffs – mit einem zeitlos weltläufigen Chic verbindet. Eines der ungewöhnlichsten Musikexperimente des Balkanraums".

Article from „Augustin“ - magazine, 5/2006*Skopje Mahala Grooves in Vienna***The lost Son and the Rashid-Clan**

"...a feverish and uncommonly high-class mixture, which connects the best of the Balkan Orients - driven by Toni's funky string reefs - with a timeless cosmopolitan schick. One of the most unusual music experiments of the Balcans".

Frankfurter Allgemeine Zeitung, Rolf Thomas 11.11.2006

(Reichweite 875.000)

"...das Cherkezi Orchestra keine beliebige Balkan-BrassKapelle ist. Die individuelle Klasse ihrer Musiker erinnert an die Bands von Duke Ellington, Charles Mingus oder Sun Ra..."

Frankfurter Allgemeine Zeitung, Rolf Thomas 11.11.2006

(circulation: 875.000)

"...The Cherkezi Orchestra isn't just any Balcan brass-band. The individual class of its musicians reminds of the bands of Duke Ellington, Charles Mingus or Sun Ra..."

CD-Rezension aus CONCERTO von Richard Schuberth, 12/2006*5 Punkte*

"...Borderlands hebt sich künstlerisch karstgebirgehoch von der üblichen Ethnokost ab und erweist sich als eines der spannendsten Experimente zwischen Jazz und World-Music der letzten Zeit".

CD-Review from CONCERTO MAGAZINE from Richard Schuberth, 12/2006*5 Points*

"...Borderlands stands out artistically mountain-high above the usual "Ethno-diet" and proves to be one of the most exciting experiments between Jazz and World-Music of recent times".