

Presseinfo

Charlie Mariano & Cholet-Känzig-Papaux Trio : Silver Blue

VÖ: 9. März 2007

ENJA RECORDS/Soulfood

Charlie Mariano alto saxophone

Jean-Christophe Cholet piano

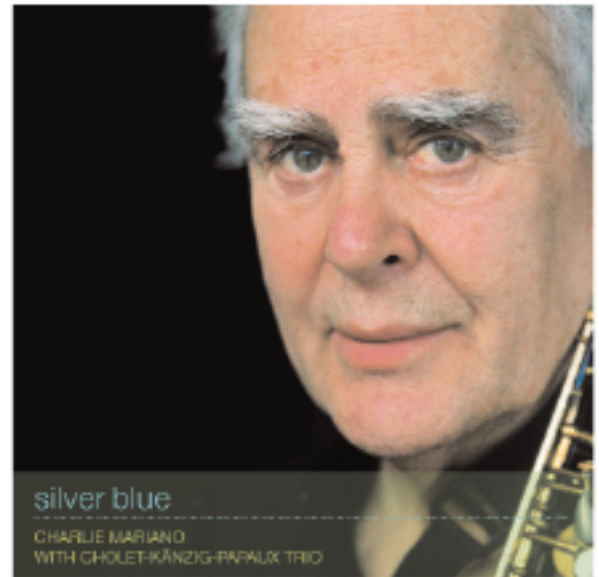
Heiri Känzig bass

Marcel Papaux drums

1. Prelude To A Kiss 6:20
2. Cheers My Lady 5:08
3. Ages Ago 5:05
4. My Funny Valentine 6:13
5. My Foolish Heart 9:01
6. He's Gone 5:46
7. Black Orpheus 6:41
8. Half Moon In A Blue Sky 5:39
9. Dorothee 2:30

Ausgehend von Charlie Parker, dem Heros des Bebop, hat sich **Charlie Mariano** seinen eigenen, unvergesslichen Stil auf dem Altsaxophon geschaffen. Stationen dieser lebenslangen Entwicklung waren Stan Kenton, Charles Mingus, die Fusion-Band Osmosis, das Trio mit Philip Catherine und Jasper van't Hof, das United Jazz & Rock Ensemble, das Karnataka College of Percussion oder auch die Band von Rabih Abou-Khalil ("Between Dusk And Dawn", "Blue Camel", "Sultan's Picnic"). Mit 83 Jahren gehört Mariano heute zu den eigenständigsten, vielseitigsten und kreativsten Stimmen im Jazz. Er hat sein Spiel mit unzähligen Musikern auf verschiedenen Kontinenten in Einklang gebracht, ohne dabei je seine Kunst, seine Seele oder seinen unverkennbaren Sound zu verraten. Bei jeder dieser Gelegenheiten konnte er der Musik seiner Mitspieler etwas sehr Persönliches hinzufügen.

Auf seinem neuesten Album, "**Silver Blue**", spielt Mariano mit seiner liebsten europäischen Rhythmusgruppe, dem **Cholet-Känzig-Papaux Trio**, einem französisch-schweizerischen Team, das sich vor einigen Jahren zusammengefunden hat. Wenn man sie hört, versteht man Marianos Wahl: Diese Musiker haben die amerikanische Tradition in sich aufgesogen und zugleich einen Weg gefunden, ihre europäische Sensibilität in Harmonien und Rhythmen des Jazz auszudrücken.



Mariano ist genau der Richtige bei diesem Prozess des Mischens und Verarbeitens von Einflüssen: In Boston geboren, Spross italienischer Eltern, im amerikanischen Bop-Business groß geworden, dann nach Europa gegangen, lebte er außerdem viele Jahre in Japan und Malaysia und hat sich tief in die klassische indische Musik und andere "World"-Traditionen eingeföhlt.

"Silver Blue", überwiegend ein Balladen-Album, präsentiert aufs Beste Marianos Kunst im Umgang mit Melodie und Stimmung. *"Hoch sensibel und relaxt, abgeklärt und kraftvoll zieht Mariano seine Register"*, beschreibt die Financial Times den Stil des Saxophonisten. Die Weltwoche führt aus: *"Der brüchige Glanz seiner expressiven melomanen Flüge ist einmalig: strahlend, aber – ein Ikarus des Saxofons – immer vom Absturz bedroht."* Mit seinem individuellen Sound, der mal verträumt und zerbrechlich klingt, mal eher klagend oder bissig, erzählt der Wahlkölner Charlie Mariano vom Blues, von der Freude, vom Leben.

„Der Saxofonist und musikalische Weltenbummler Charlie Mariano darf als eine der ganz wenigen Identifikationsfiguren des Jazz der gesamten zweiten Hälfte des 20. Jahrhunderts gelten.“ (Wolf Kampmann in Reclams Jazzlexikon)



Charlie Mariano about Charlie Parker, Dizzy Gillespie, Charles Mingus, Johnny Hodges and Alfred McCoy Tyner

„**Charlie Parker** and **Dizzy** were my idols when I was a young musician and I went to hear them whenever they were in Boston. Actually, I first heard them in L.A. in 1946 while I was still in the army - unbelievable! So anyhow, when I joined the Stan Kenton orchestra in late '53 both of them came on tour as soloists with the band. What a delight to hear them every night in concert and also hang out with them. They were both wonderful guys, warm, funny and very encouraging. I remember one day, after a party that they took me to, we were driving in a car to the next gig, they were in the back seat playing chess, and they asked me to play for them - in the car! Imagine playing before your gods? **Mingus** was great to me, never punched me. Most people don't realize what a great bassist he was. It was for me one of the most rewarding phases of my life to play with him, he brought out the best in his musicians. **Johnny Hodges** was my first big influence. I never met him, but he is still for me a god. **McCoy Tyner**. What an honor for me to record with him, also Elvin Jones, who at the time were still with John Coltrane, another god.“

(Charlie Mariano, January 2007)

Background story from Arno Winkelmann

“Most the time when you buy a recording the liner notes tell you when and where it was recorded and who played on them, whom the musicians want to thank and what is the make of their instruments. Sometimes the tunes get elaborated on or the musicians convey a message on what the album entails. But one rarely gets the story behind the recording, unless it becomes a landmark album – in which case you might see a whole book published (usually decades later) and the music then shines in a new light. This time, you get the story now ...

I met Charlie Mariano for the first time in 1979. I was at the time in charge of municipal sponsored cultural events in the small town of Salzgitter near the former border to East Germany and we were to have our first real jazz concert. The outcome of this concert would determine whether the town would organize and sponsor jazz concerts and related “progressive” cultural events in the years to come. Who could have carried the burden of persuading decision making dignitaries while at the same time attracting an audience big enough to fill an 800-seat hall and play music that would appeal even to those not too familiar with jazz?

My choice fell on the trio Jasper van't Hof (p), Philippe Catherine(g) and Charlie Mariano. The day came – everything was prepared, from the Bösendorfer Imperial for Jasper to the homemade “Brötchen” for their break. The tension was unbearable, but the results were phenomenal. We were sold out and the music took everybody by storm. It was an “evening electric”! I remember some persons wincing when Charlie started to play the *nadaswaram*..., but this passed very quickly. It ended with a long standing ovation and a most memorable party until 6 am (although the professional side of Charlie made him retire after the concert). The music and charisma of those wonderful musicians made it all possible: they laid a foundation by proving that good music can find an audience everywhere, and from that moment on, jazz had found a home in Salzgitter.

Presseinfo

Charlie Mariano: Silver Blue
VÖ: 9. März 2007
ENJA RECORDS/Soulfood



Over the following years I didn't follow Charlie's music too closely, as I moved on to other responsibilities, but I attended some of his concerts. This changed in 1997 when I moved to the Belgian Quarter in Cologne, living just across the street from Charlie's. In a short time we became close friends and the more I got to know him and his music the more my admiration grew for both. Hearing him play with all different walks' of musicians I came to realize how difficult it must be for a musician of his stature, experience and genius to find fellow musicians who are true peers (although, knowing him, he would strongly object to this statement). In recent years, especially after many incredible live performances with Charlie, I would daydream about producing recordings of him and started to wonder which musicians might be the best choice for such a project. Whenever I asked Charlie about this, he would remain polite about my "silly ideas" but refused to favor any musician over others.

Something happened in December 2004, when my future wife Susan and I accompanied Charlie to a two day gig at L'Inoui, a very nice club in Luxemburg. He was excited to perform with a trio he thought exceptional. He told us: "You know, there is this incredible piano player and he should be better known. And the bass, what a sound! Every note sings. Boy, the drummer, what a player!" We all had two wonderful days together and on the way home Charlie mentioned he would really like to record with that group. There it was – no longer any need to dream up another formation!

What material would we then choose for the project? Susan and I spend many wonderful afternoons and evenings with Charlie. He often prepares dinner (he is an excellent cook!) and we talk and usually end the evening playing cards. Quite often he invites us into his music room and plays tunes he just composed. We always love those moments and treasure his songs. Charlie is known mainly as a great player but he is also a wonderful composer, and so our project took on a more complete shape: we would record with the trio he liked so much and include great tunes that otherwise might never get published.

Charlie was open to the idea and in the summer of 2005, he put together (for the first time!) a booklet with some of his compositions. The trio was immensely enthusiastic with our project, and Jean-Christophe Cholet took it on himself to help us make this happen, using his numerous contacts and personal investments to carry the project forward.

The following September we were invited by Jean-Christophe to his place in France; he and Charlie went through much of Charlie's material to help Jean-Christophe pick the final tunes for the recording. On our second day there, J.C. played us a wonderful lyrical song on the piano, asking ideas for a title. Susan's proposed title "Silver nap" later became "Silver Blue", the title of this CD, while I pointed to an answer in the sky: a bright half moon was hanging over JC's home in a radiant blue sky. The name of this wonderful composition was thus uncovered: "Half moon in a blue Sky", a lovely composition by JC which you will find on the CD.

The story behind "Cheers my lady" and "The Solemnizer" (to be released on a second CD) is quite unique: Susan and I decided to get married, but we did not fancy a traditional ceremony. I asked Charlie if he would switch from being my "best man" (to which he had agreed earlier) to being the one who would officiate at our wedding! He found this rather odd, yet amusing, and agreed- much to our delight! We had chosen to get married in Massachusetts, USA, Susan's home state, where it is possible to obtain special permissions to have a friend or family member officiate at a marriage. We therefore applied on Charlie's behalf for such permission and the Governor of the Commonwealth of Massachusetts granted Charlie Mariano a "One day solemnization authorization"... So it was that, on July 15th 2005, Susan and I were officially wed by Charlie, on a beautiful day by the water! "Cheers my Lady" is a nod to Susan and "The Solemnizer" refers to Charlie's role as our officiating officer!

The recording session in Zürich was organized by Jean-Christophe for March 2006 and the days we all spend together were magical. The first two days were devoted exclusively to Charlie's compositions plus Jean-Christophe's "half moon in a blue sky". Everybody was really pleased with the

Presseinfo

Charlie Mariano: Silver Blue
VÖ: 9. März 2007
ENJA RECORDS/Soulfood



results. On day three we had a little studio time left and Heiri Känzig came up with the brilliant idea of playing standards more, just for the fun of it! Everyone was excited and Charlie picked standards he liked from a small books of scores Heiri had with him. Charlie knew many of these by heart, but the younger musicians were in some cases playing these for the very first time. Nevertheless, the magic worked and they were all surpassed by the music they played together! All standards were recorded in one-take. In a period of two hours they played one song after another in an inspired, soulful, fresh and breathtakingly moving manner. It was an actual live concert, with the professionalism of a studio take, and it simply blew us away! Sitting on the other side of the window next to the sound engineer we knew we were witnessing something very special. I am sure you will agree with me. Some of these tunes are on this first CD while the others will be included in a second release.

After 3 days in the Swiss studio, where we were welcomed with much warmth and great expertise, Charlie and the trio played at a local club ... they were on a roll! Each set lasted a little over one hour but the audience felt like it was way too short. It was intense and unbelievably good. Very late that night we talked about what had happened. I still can't explain what made this experience so incredibly beautiful and productive, but part of it surely was the respect and love those musicians have for one another and the quality of the music they played.

"Every note that Charlie plays means something" said Marcel during our conversation, Heiri added: "Even during rehearsals Charlie plays with full power and that really pushed me forward- I think I've played the best ever"; Jean-Christophe: "It was the best music lesson in my life, playing with Charlie!" Charlie summed everything up in saying: "Boy, aren't we lucky to be allowed to be musicians!" I would add: "Boy, aren't we lucky to be able to enjoy their music!"

(Arno Winkelmann, October 2006)

Pressestimmen

"Ikarus des Jazz. Charlie Mariano hat immer das Einfache gesucht, also das Schwierigste. Wie ein großes Gedicht leuchten die besten seiner Saxofon-Gesänge aus sich selbst und sind erhaben über den Schweiß, den sie gekostet haben, Mariano ist mit Jahrgang 1923 ein alter Mann, aber sein stauender Blick auf die Welt ist der eines Kindes oder Philosophen. (...) Wie Jan Garbarek arbeitete Mariano ein Leben lang an seinem herzerweichenden Ton, auf dem Saxofon, auf der Flöte, auf exotischen fernöstlichen Oboen. Er elaborierte nicht so sehr Läufe, Changes, Skalen, also musikalische Inhalte, er härtete das Material, aus dem diese sind: seine instrumentale Stimme. So ist er unverwechselbar geworden, der brüchige Glanz seiner expressiven melomanen Flüge ist einmalig: strahlend, aber - ein Ikarus des Saxofons - immer vom Absturz bedroht."

(Peter Rüedi in Weltwoche 21/2002)

"Der 1923 in Boston geborene Charlie Mariano ist einer der größten lebenden Jazzmusiker, die sich in Deutschland niedergelassen haben. Nicht um sich zur Ruhe zu setzen. Deep In A Dream (Enja) heißt sein neues Werk: ein reines Balladen-Album, das die Kunst des Altsaxofonisten groß herausstellt. Hoch sensibel und relaxt, abgeklärt und kraftvoll zieht Mariano seine Register. Die acht Standard-Balladen und je eine Originalkomposition von Mariano und von dem Pianisten Bob Degen leben von der eingespielten Band-Dynamik und von Marianos geschmeidigem Ton, der sich die ein oder andere scharfe Kante gönnt."

(Stefan Hentz in Financial Times Deutschland)

"Deep in A Dream präsentiert sich nun als konsequent balladeskes Werk, in dem die Abgeklärtheit und ruhige Hand des Weisen herauszuhören ist: Marianos Ton, klagend, gleichzeitig lyrisch und warm, so dass in der Vorstellung sogleich das Chemineefeuer zu lodern beginnt, ist von einer Gelassenheit, die als Vermächtnis am Ende einer langen Karriere gesehen

Presseinfo

Charlie Mariano: Silver Blue
VÖ: 9. März 2007
ENJA RECORDS/Soulfood



werden kann. Eingespielt hat Mariano die CD zusammen mit dem Pianisten Bob Degen, dem Drummer Jarrod Cagwin und dem Bassisten Ilsa Eckinger." (*Basler Zeitung*)

"Mit einer schönen Erinnerung an seine nordamerikanischen bluesorientierten Quellen hat der mittlerweile 79-jährige Mariano seiner ohnehin schon umfangreichen Diskographie ein weiteres Beispiel seiner völlig altersunabhängigen Meisterschaft hinzugefügt."

(*Hans-Jürgen von Osterhausen im Jazz Podium*)

Blick in die Jazzlexika

Reclams Jazzlexikon, Wolf Kampmann

Der Saxofonist und musikalische Weltenbummler Charlie Mariano darf als eine der ganz wenigen Identifikationsfiguren des Jazz der gesamten zweiten Hälfte des 20. Jahrhunderts gelten. Er schlug einen weiten Bogen vom Bebop bis zu diversen Ausprägungen von World- und Ambient-Jazz auf und nach der Jahrtausendschwelle. Sein Ton ist ebenso transzendent, schwebend und visionär wie erdig und traditionsbewusst. Als Sohn italienischer Einwanderer begann Mariano 1941 in einer Showband in Boston und Umgebung zu tingeln. Mitte der 40er geriet er unter den Einfluss Charlie Parkers und war hoch anerkannt. 1953-55 spielte er bei Stan Kenton und ging mit Charlie

Parker, Dizzy Gillespie und Erroll Garner auf Tour. 1959 heiratete er die Pianistin Toshiko Akiyoshi; aus der Ehe ging die in den 90ern sehr erfolgreiche japanische Sängerin Monday Mishiru hervor. Nach einem Intermezzo in der Band von Charles Mingus zwangen ihn familiäre Verpflichtungen in den 60ern zum Rückzug aus dem aktiven Jazz. In Malaysia kam er 1967 mit der Musik Asiens in Berührung. Er führte Studien in Indien durch, gründete die Jazzrock-Band Osmosis, ließ sich in Europa nieder, spielte Free Jazz und arbeitete mit den Bands Supersister und Embryo. 1973 gründete er gemeinsam mit Jasper van't Hof und Philip Catherine die für die europäi-

sche Szene sehr einflussreiche Band Pork Pie. 1977 trat er dem United Jazz & Rock Ensemble bei. Er spielte mit Toto Blankes Electric Circus und Eberhard Webers Colours und begann 1981 eine Zusammenarbeit mit dem südindischen Karnaka College of Percussion, die er in großen Abständen aufleben lässt. 1984 kehrte er nach Amerika zurück. Bis heute überrascht er unermüdlich durch stets anders akzentuierte, meist impressionistische Projekte im Spannungsfeld von Jazz und meditativer Weltmusik. (*Quelle: Reclams Jazzlexikon, Hg. Wolf Kampmann, Stuttgart, 2003*)

Rowohlt's Jazzlexikon, Martin Kunzler

(as, ss, fls, nagaswaram, comp, ld), *12. 11. 1923 Boston. «Tears of Sound», so charakterisierte Charles Mingus das Besondere an Charlie Marianos Altsaxophon-Spielweise, die klassische Aufnahmen wie «Black Saint And The Sinner Lady» und «Mingus, Mingus, Mingus» mitgeprägt hat. Sein langjähriger europäischer Partner Jasper van't Hof präzisier-te: «Ich kenne keinen Saxophonisten, keinen Musiker, der die Stimmung einer Melodie so bewegend ausbreiten kann wie Charlie Mariano: so exakt, gerade und präzise und mit so viel Tiefgang.» Der Idealtyp des kosmopolitischen Musikers, der ständig künstlerisch wächst, Neues in seine Klangwelt einbezieht und dabei doch er selbst bleibt, gilt neben Lee Konitz und Phil Woods als einer der wichtigsten Altsaxophonisten der Post-Parker-Generation, der Einflüsse von Lester Young, Johnny Hodges, Charlie Parker und John Coltrane mit eigenem, gefühlsbetontem Ausdruck zu einem bedeutungsvollen kontemporären Statement vereint. Seine Improvisationen sind Musterbeispiele gelungener Balance zwischen emotionalem Ausdruck und kompositorischem Anspruch.

Der Musiker und Publizist Michael Naura schrieb über diesen wichtigen Förderer der europäischen Szene, der viele ihrer Schlüsselgruppen von Pork Pie bis hin zu Eberhard Webers Colours und dem United Jazz & Rock Ensemble konzeptionell und mit gewichtigen Solobeiträgen beflügelt hat: «Wie kaum ein zweiter Musiker im Bereich der aktuellen improvisierten Musik transzendiert er die Grenze zwischen den Klängen der

Presseinfo

Charlie Mariano: Silver Blue
VÖ: 9. März 2007
ENJA RECORDS/Soulfood



Kulturkreise» und «ist ein schöpferischer, unruhiger Geist, der durch seine kulturellen Wechselbäder geprägt ist.»

Seine weltweiten Reisen verhinderten eine angemessene Anerkennung in den USA, wohingegen Mariano, wie zuvor etwa Lee Konitz, in Europa als starke Integrationsfigur zwischen den Musikergenerationen, aber auch zwischen östlichen und westlichen Musizierstilen geschätzt wird: «Für mich ist die europäische Jazzszene sehr fruchtbar, in einigen Punkten sogar aufregender als die amerikanische», bekannte Mariano. Als Sohn italienischer Einwanderer frühzeitig mit Opernmusik vertraut, hatte Charlie Mariano von Kindesbeinen an Klavierunterricht. 1941 begann er unter dem Einfluss von Johnny Hodges in einer Showband in Boston seine Karriere. In drei Armeejahren wurde Charlie Parker zum zweiten großen Einfluss. Während des Studiums an der Berklee School (damals Schillinger House) spielte der Altsaxophonist in der Band von Nat Pierce, legte 1949 mit Pierce und 1951 mit Joe Gordon und Dick Twardzik seine ersten Platten vor, arbeitete aber auch mit Chubby Jackson, Jaki Byard, Sam Rivers, Herb Pomeroy, Gigi Gryce und Quincy Jones. 1953 bis 1955 spielte er in der Big Band Stan Kentons, auf Tour mit Charlie Parker, Dizzy Gillespie und Erroll Garner. Bis 1959 gehörte Mariano zur Gruppe um Shelly Manne, unterrichtete an der Berklee School u. a. seine spätere Frau, die Pianistin Toshiko Akiyoshi (Heirat 1959, Scheidung 1966), gründete mit ihr 1960 in New York

eine Band und spielte 1962 bei Charles Mingus.

1963 bis 1965 lebte er in Japan, gab dann in New York Sommerkurse und spielte mit McCoy Tyner auf dem Newport Festival und bei Aufnahmen. Ende 1965 wurde der Saxophonist für sechs Jahre Lehrer an der Berklee School, unternahm daneben aber auch Japan-Tourneen mit Astrud Gilberto. 1967 lebte er ein halbes Jahr in Malaysia, spielte mit der Malaysian Radio Big Band in Kuala Lumpur und lernte den Guru Muthaiah kennen, bei dem er 1973 in Südindien Nagaswaram, ein flötenähnliches Doppelblatt-Instrument, spielen lernte. 1967 gründete Mariano in den USA Osmosis, eine Jazz-Rock-Gruppe, wurde 1971 vom Flötisten Chris Hinze für Festivals in die Niederlande geholt. Seitdem lebt Charlie Mariano überwiegend in Europa, wo er mit praktisch allen namhaften Musikern gearbeitet hat. Er bildete 1972 in Brüssel die Gruppe Ambush mit Barre Phillips (b), Stu Martin (dr) und Nick Evans (tb) und war unter George Gruntz an der Produktion von «Marat/Sade» am Züricher Schauspielhaus beteiligt. Nach Studien in Indien wirkte er Ende 1973 bei der britischen Popgruppe Supersister mit, machte Aufnahmen mit der deutschen Rockgruppe Embryo («Surfin,») und mit finnischen Musikern für die LP «Reflections». Im selben Jahr entstand die richtungsweisende Jazz-Rock-Formation Pork Pie u. a. mit Jasper van't Hof (kb) und Philip Catherine (g), die auf den Berliner Jazztagen begeisterte. Im Herbst 1975 ging

Presseinfo

 Charlie Mariano: Silver Blue
 VÖ: 9. März 2007
 ENJA RECORDS/Soulfood



Mariano wieder nach Boston, kam im Januar 1976 zurück in die Niederlande, nahm u. a. mit Zbigniew Seifert (v) «Helen 12 Trees» auf und gehörte zu Eberhard Webers Gruppe Colours, die auf USA-Tourneen einen gewandelten Mariano vorstellte und mit Einspielungen wie «Yellow Fields» Erfolge feierte.

Von 1975 bis 1993 war er Mitglied des United Jazz & Rock Ensemble und den auf vielen Einspielungen verewigten europäischen Leader All Stars. Er spielte 1977 unter eigenem Namen «October» ein und initiierte 1978/79 mit van't Hof und Catherine eine Art Neuauflage von Pork Pie. 1979 nahm er auf einer US-Tour von Colours Soli für ein Steely Dan-Album auf. In Kopenhagen entstand «Crystal Bells» mit Stu Goldberg (kb) und dem Kern von Stone Alliance, Gene Perla (b) und Don Alias (dr), mit denen er 1980 auf Deutschland-Tour ging. Im selben Jahr war Mariano bei Toto Blankes Electric Circus, auf dem Camden-Festival mit Eberhard Weber sowie auf eigener Tour mit Goldberg, Jon Christensen (dr) und dem jungen Franzosen Marc Bertaux (b) zu hören. 1981 folgten ein Studienaufenthalt am Karnataka College of Percussion in Südindien, Tourneen durch Indien, Australien, Neuseeland und die USA mit Weber und im Herbst ein weiterer Indienaufenthalt.

Hervorzuheben sind auch 1983 Auftritte beim Jazzfest Berlin und in Warschau, 1984 beim World Music Meeting des Südwestfunk in Mainz und 1985/86 bei weiteren SWF-Veranstaltungen sowie die eigenen Alben «Same Kind of Changes» (1982) mit Ack van Rooyen u. a., «Jyothi» (1983) und «Live» (1989) mit dem Karnataka College of Percussion, «Tears Of Sound» (1984), «Plum Island» (1985) mit Quartett, "Tea For Four" (1985) mit Jasper van't Hof, mit dem Mariano in den achtziger und neunziger Jahren weiterhin in unterschiedlichsten Formationen - u. a. auch im Duo - auftrat, ferner «It's Standard Time» (1989) mit Quartett «Innuendo» (1991) mit

van't Hof und Marilyn Mazur, «Mariano» (1987) und «Adagio» (1991) mit Mike Herting (kb) und Paul Shigihara (g) sowie «Seventy» (1993) mit Aufnahmen seines Geburtstagskonzertes bei den Leverkusener Jazztagen. Aus der frühen Zeit sind u. a. «New Sound From Boston», «Swinging With Mariano» und «Charlie Mariano Sextet» (alle 1953), «Alto Sax Far Young Moderns» (1960) und «Toshiko-Mariano Quartet» (1963) als CDs erhältlich. Mariano, der in Köln lebt und in den achtziger Jahren außer mit dem United Jazz & Rock Ensemble auch mit Stone Alliance und Toto Blanke auf Tournee war, gehörte in den neunziger Jahren oft zur Gruppe um den Liedermacher Konstantin Wecker. Auf Festivals präsentierte er wechselnde eigene Formationen.

Er wirkte auch an Einspielungen von Serge Chaloff, Bud Shank, Shorty Rogers, Jerry Dodgion, Manny Albam, Bill Holman, John Graas, Frank Rosolino, Maynard Ferguson, Elvin Jones, Rabih Abou-Khalil, Harvie Swartz, Rolf Kühn, Freddy Studer, Sadao Watanabe, Peter Herbolzheimer, Mike Gibbs, Vince Mendoza, Edward Vesala, Philip Catherine und Carlo Mombelli mit. «Charlie Mariano - Tears of Sound» ist der Titel einer Biographie von Lothar Lewien, die 1993 bei Hannibal, St. Andrä-Wörtern, erschien. 1996 ehrte der WDR ihn mit einem Tribute-Konzert in Köln.

Herausragende Veröffentlichungen jüngster Zeit «Operanoia» mit der wiedervereinigten Pork Pie, ferner «Bangalore» (1998) mit indischen Musikern, «Merci Afrique» und «Nassim» (1998) mit afrikanischen Partnern, «Savannah Samurai» (1998) mit Dieter Ilg, Jeff Hirshfield und Vic Juris bzw. «À la Carte» (2001) mit Ilg im Duo.

(Quelle: Jazz-Lexikon, Martin Kunzler, Rowohlt Verlag, Reinbek bei Hamburg 11/2002)

Presseinfo

Charlie Mariano: Silver Blue
VÖ: 9. März 2007
ENJA RECORDS/Soulfood



Charlie Mariano bei ENJA RECORDS

2007 Charlie Mariano: Silver Blue (ENJ-9507 2)
2002 Charlie Mariano: Deep in A Dream (ENJ-9423 2)

Tourdaten 2007

Charlie Mariano

2.3. Bad Honnef (mit Mike Herting) | 3.3. Ulm (mit Mike Herting) | 10.3. Gschwend (mit Karnataka) | 13.3. Heidelberg - Karlstorbahnhof (mit Karnataka) | 14.3. Magdeburg - Karstadt (mit Wolfgang Dauner) | 15.3. Darmstadt - Centralstation (mit Karnataka) | 25.3. Stuttgart - Theaterhaus (mit Karnataka) | 31.3. Köln - Philharmonie (mit Karnataka) | 1.4. Zürich - Moods (mit Karnataka) | 4.4. Bruxelles - Espace Senghor (mit Karnataka) | 8.4. Köln - Stadtgarten (mit Matthias Schriefel) | 9.4. Hamburg - Fabrik (mit Karnataka) | 3.5. München - Bayerischer Hof (mit Max Mosch) | 4.5. Bitburg (mit Max Mosch) | 27.5. Rheine - Sudhoffs Sicilian Kitchen | 3.7. München (mit Johannes Faber) | 6.7. Rudolstadt - (mit Karnataka) | 22.9. DK - Vordingborg - Stars Jazz Club (mit Alex Riel) | 24.9. CH - Rheinfelden - Q4 (mit Cholet-Känzig-Papaux)

Charlie Mariano & Dieter Ilg

16.3. Esslingen - Dieselstraße | 13.4. Wetzlar - Franzis | 14.4. Baden-Baden - Rantastic Kleinkunsthöhne | 17.4. München - Unterfahrt | 21.4. Agathenburg - Schloss | 24.4. Wien - Porgy & Bess | 28.4. Sindelfingen - Pavillon Alte Musikschule | 5.5. Werne - Rathaussaal | 2.6. Memmingen - Tbc | 4.7. Hautzenberg - Festival (plus Quique Sinesi) | 8.7. Kraichtal - Festival | 4.10. Göttingen - Apex | 10.4.2008 Essen - Philharmonie

Booking

Kulturbüro
Dr. Raimund Kast | Breite Gasse 8 | 89073 Ulm
fon 0731-610750 | kulturbuero.kast@t-online.de
www.kulturbuero.kast.de

Links

www.enjarecords.com
www.enjamusic.com
www.jeanchristophecholet.com

Charlie Mariano steht in seinem Wohnort Köln und während der Tour für Interviews zur Verfügung.

Presseinfo

Charlie Mariano: Silver Blue
VÖ: 9. März 2007
ENJA RECORDS/Soulfood