

CONCERT REVIEWS

*Rabih
Abou-Khalil*

“Rabih Abou-Khalil hat eine unverwechselbare Tonsprache gefunden, in der er mit Liebe zum Detail und Hochachtung vor der Herkunft all das integriert, was ihm wichtig und schön erscheint. Und weil alles so selbstverständlich wirkt, vergeht in den Konzerten die Zeit wie im Fluge.”
Stuttgarter Zeitung, Germany

“Die Musik des Weltenwanderers Abou-Khalil, der fließend deutsch spricht und in seinen Bühnenansagen nuancierte Humoresken zu versprühen weiß, ist insgesamt ein Erfrischungselixier in einer Zeit, in der der Begriff ‘World Music’ oft zu billigem Eintopf verkommt. Kulturelle Identitäten bleiben hier erhalten, sie paaren und reiben sich. Das Orientalische ist keineswegs nur schmückendes Regionalkolorit.”
Frankfurter Allgemeine Zeitung, Germany

“Man wünschte sich, dieser Ud-Spieler, ein Bruder der klugen Schehrezade, würde von einem Sultan unter Androhung des Todes gezwungen, während Tausendundeiner Nacht je eine weitere Geschichte zu erfinden...”
Die Weltwoche, Zürich, Switzerland

“Der Reiz dieser Musik besteht darin, dass sie sich zurückhaltend-ironisch zwischen der intellektuellen Absicht zur Desillusionierung und einer verpielten Ausschweifung, der Lust an der Emphase, bewegt.”
Süddeutsche Zeitung, München, Germany

The most exciting jazz is now found on the fringes of the form, where it is scarcely jazz at all. Beyond this, in the interstices of what is vaguely known as world music some of the world's greatest musicians meet as equals. And it is in this crucible of the future that we find the oud player Rabih Abou-Khalil.... In Abou-Khalil's hands the oud becomes an astonishingly visual instrument. We hear it as light as colour, as heat-ripples rising from the dessert. Like jazz, but it doesn't swing, it sways, Lebanese flamenco. A mirage of the Blues. Journeys as much as songs...
The Observer, England

“This is a band that thoroughly enjoys its work, and the crowd's roar confirmed that the sensation is catching.”
The Guardian, England

CONCERT REVIEWS

At the centre of it all is his charismatic stage presence, ranging from a creative line in banter that one moment is extolling the joys of anchovies, and the next prerogating on quantum mechanics to total mastery of his instrument.

The Times, England

“There will be few contenders to top this gig when the year closes.”

Birmingham Post, Birmingham

“What makes this supergroup really work, however, is not its obvious musical virtuosity (given ample chance to shine), but a willingness to serve Abou-Khalil’s musical vision of putting the overall needs of the band before the brilliance of its individual components. Both the quality of his compositions and his personal aura play a large role here plus the fact that this music must be as hugely satisfying to perform as it is to listen to.”

Jazzwise, England

Une language neuve, envoûtante, empreinte d’une grande spiritualité.

La Presse, Montreal, Canada

„...une musique qui risque d’être tout sauf banale.“

Le Monde, France

“La musique se fait litanie, sorte de prière plus intime où la virtuosité de Rabih Abou-Khalil vous laisse tout simplement sans souffle, comme si le temps sus-pendait soudain son cours à la recherche d’un bonheur perdu.”

L’Alsace, France

“Libanese oud verricht wonder... De symbiose is fascinerend. De samenkomst van culturen die vroeger slechts occasioneel succes kende op initiatief van jazzmuzikanten, klinkt bij Abou-Khalil verbijsternd natuurlijk en gevaarlijk op-windend.”

Gazette van Antwerpen, The Netherlands

Gli abbellimenti, gli intarsi sulle semolici frasi melodiche, la dinamica del suono: tutto contribuisce a creare una atmosfera magica e giocosa...

Il Lavoro, Italy

*Rabih
Abou-Khalil*