

*intuition*

---

## Trio Rouge

**Lucilla Galeazzi (vocals), Michel Godard (tuba, serpent),  
Vincent Courtois (Violoncello)**

**INT 33532**

**EAN : 750447335325**

---

Tuba, violoncelle et voix. Cela ressemble à de l'expérimentation, à des cabrioles solitaires dans un mouvement d'avant-garde. Mais ces préjugés ne sont pas valables dans le cas de Trio Rouge. En effet, Michel Godard, Vincent Courtois et Lucilla Galeazzi sont dans la lignée de la tradition de chant italienne. Le concept de « canzone » serait trop restrictif, puisque la palette des idées et bijoux musicaux présentés s'étend de la chanson d'amour tendre en passant par des passages improvisés jusqu'aux vers orageux de révolte de la première Guerre Mondiale. La tête de l'ensemble est la chanteuse Lucilla Galeazzi. Née à Terni en Italie, elle s'intéresse de près pendant ses études à la musique traditionnelle italienne et spécialement ombrienne, qu'elle a travaillée et interprétée dès lors dans de très nombreux projets. Depuis ses premiers pas dans le monde artistiques avec le « Quatuor vocal » de Giovanna Marini (1977) elle a marqué sa présence de façon conséquente dans le milieu de la musique méditerranéenne, et a prouvé sa polyvalence de styles avec Juan José Mosalini ou encore Gianluigi Trovesi. En 1990 elle entra en contact avec le groupe ARFI à Lyon et c'est grâce à cette connexion qu'elle fit connaissance des membres du futur groupe Trio Rouge.

Il s'agit là de maîtres de leur discipline. C'est grâce à sa participation dans les groupes de Rabih Abou-Khalil et Louis Sclavis que les médias de la musique se sont intéressés au tubiste Michel Godard (\*1960, Héricourt) au milieu des années 1990, même s'il avait déjà été fortement applaudi une décennie auparavant dans les formations de Claude Barthélemy et de Jean-Marc Padovani. Godard élargit depuis avec un style très personnel et une virtuosité à perdre haleine ce qu'on croyait connaître sur les possibilités techniques de l'interprétation du tuba, et il a de plus remis en avant le serpent, instrument datant de la Renaissance. Vincent Courtois (\*1968, Paris) a fait en revanche un départ en flèche dans le milieu européen du jazz. Il commença en 1974 à apprendre le violoncelle au conservatoire d'Aubervilliers et fut couronné par un grand nombre de prix. Il partit en tournée en 1989 avec Christian Escoudé, puis joua peu après en duo avec Martial Solal et accompagna de plus Dave Holland et Michel Petrucciani. C'est également grâce aux projets menés avec Rabih Abou-Khalil et Louis Sclavis qu'il atteignit la reconnaissance internationale. Depuis la fin des années 1990, Vincent fait partie de l'élite violoncelliste internationale de sa génération, et il est – en admirateur de Pablo Casals – autant à l'aise dans la musique classique contemporaine que dans le jazz. Les trois artistes Courtois, Godard et Galeazzi ont créé un trio qui ne peut être comparé à aucun autre, tant il est à même, par les textes, la musique et sa grande sensibilité, de transformer ses idées en des associations sonores créatives à l'atmosphère méditerranéenne.

INTUITION / SCHOTT MUSIC & MEDIA GmbH  
Weihergarten 5 • 55116 Mainz • Germany •

Tel. +49 61 31 / 246 - 896 • Fax: +49 61 31 / 246 - 216

E-Mail: [kai.schmidt@intuition-music.com](mailto:kai.schmidt@intuition-music.com) • Website: [www.intuition-music.com](http://www.intuition-music.com)

## **Producer's Note:**

Sometimes you have to take detours to reach your goal. In September 2000 I was invited to attend a new project of the Italian Instabile Orchestra in Ruvo di Puglia. The concert took place as part of the Talos Jazz Festival, and being there, I took the opportunity to have a look at the other items on the programme as well. The weather god, however, did not mean well by the organizers. Instead of the scorching sun usually brooding over the Apulian landscape, there now were black clouds gathering in the sky. The concerts had to be transferred into the community hall, an ugly concrete building and example of municipal functional architecture. In this hall a strange trio appeared on the stage. Tuba, violoncello, vocals in front of two thousand people, on a stage with the charme of a basketball court. That seemed quite daring, but when Lucilla Galeazzi began to sing, the sobering surroundings were forgotten within moments. She and her two partners succeeded in casting their spell over the audience with sparsely arranged, yet extremely emotional and meaningful songs. The audience was wild with enthusiasm, and I was impressed.

When two years later the opportunity arose to produce an album of my choice for Intuition, I remembered this crazy evening in September and got in touch with Michel Godard. And really, in January 2003, we found ourselves in the converted barn of the studio La buissonne near Orange. Outside snow and icy cold, inside the spirit of Mediterranean creativity. Galeazzi, Godard and Vincent Courtois got down to work with concrete ideas, sporadic performances in previous years having led to preferences in the repertoire. Within not even two days, there were made recordings of such moving intensity that everybody who put his head round the studio door was amazed. With this project, everything fit together perfectly to form a whole; even the name of the band, Trio Rouge, was an inevitable consequence of songs such as 'Gorizza' and 'Bella Ciao' which are inspired by the spirit of the Resistance. The unusual instrumentation turned out to be not only workable but, with its transparency and power, even ideal for the intimate atmosphere of the music. Feeling to have created something fascinating, Lucilla, Michel and Vincent got into their taxi to the station in the evening of the second day. And I thought, if only all musicians were so headstrong, so independent.

Ralf Dombrowski