

“Castel del Monte”

Au départ, il est un château étrange et fascinant, en terre des Pouilles, sud de l’Italie. Construit au XII^e siècle par Frédéric II, le “castel del monte” appelle la musique, mais une musique différente, hors du temps. La cour de Frédéric II formait une singulière mixture de poètes, astronomes, musiciens, mathématiciens, sculpteurs.....de diverses cultures et religions: chrétiens, juifs, musulmans.....

La musique du projet “castel del monte” reflète ce désir de trouver ou retrouver l’excitation de ces échanges.

Au travers des voix: Celles de “Calixinus” ensemble médiéval des Pouilles à la vocalité très moyen orientale; celle de Linda Bsiri entre Musique contemporaine et romance sépharade.

Au travers des percussions: daf, rik ou bendir arabes; cloches, tambour, sonnailles chrétiennes.

Au travers des instruments: serpent, instrument associé au chant grégorien pendant des siècles; tuba, clarinette, violoncelle, entre culture classique et libre improvisation.

Hors du temps la musique s’écrit en marge, entre chant grégorien et nouvelles compositions.

Le “castel del monte” a fait résonner ces musiques, nous permettant de très beaux “rêves d’intemporalité”